



حقیقت انقلاب نور

ادگان کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان

پنجشنبه ۱۶ آذر
سال ۱۳۶۱
May. 6 1982
شماره ۱۰۸ سال دوم
شماره مسلسل ۲۶۱
سال تاسیس ۱۳۵۹

خلیل الرحمن دهقان :

من فرزندانم را درس وطنپرستی داده‌ام

خلیل الرحمن که ۶۰ سال عمر دارد و از چهره‌اش غرور و با پیرمندی دفاع از میهن و انقلاب پیداست در قریه کمری ولسوالی بگرامی زندگی می‌کند وقتی در صحبت با وی مینشینم سخنش را چنین آغاز کرد: «من با کار خود دین خود را در مقابل وطن و هم وطنانم می‌کنم» او به جواب سوال دیگری میگوید: ششماه قبل بغا طر دفاع از وطن و انقلاب به پایم دومی دشمنان صابت کردند مجروح شدم و جابجا افتادم، جانم گرم بود و درد را خوب احساس نمی‌کردم احساسات وطنپرستی وجودم را فرا گرفته بود، دشمن بخاطر گرفتن سلاح من نزد یک شده میرفت در همین لحظه زما ن عسکری ام به یادم آمد که صاحب منصبم برایم گفته بود ((سلاح حیثیت شرف و نا - موسی را دارد و باید تاپسای مرگ آن را نگاه بداریم)) به همین احساس به خود جرئت بخشیدم و سلاح خود - یس را از زمین برداشتم و قلب دشمن را هدف گلوله قرار دادم و نقش بر زمین ساختمش.

خلیل الرحمن میگوید: حزب و دولت انقلابی شان می

تبادلہ پیام‌ها

عنوانی رفیق بیرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان و رئیس شورای انقلابی جمهوری دموکراتیک افغان - نستان تلگرامی از طرف نیلام سنجی وادری رئیس جمهور هند چنینکه طیاره حامل شان فضای افغانستان را عبور مینمود بکابل مغایره شده است. در تلگرام آمده است: در حالیکه فضای کشور شما را عبور مینمایم مسرت دارم شاد باشم و تمنیات نیک و صمیمانه خود را بشما و مردم افغانستان تقدیم میدارم. همچنان تلگرام ایتالیایی از طرف رفیق بیرک کارمل عنوانی نیلام سنجی وادری به د هلی مغایره شده است.

در این تلگرام اظهار امیدواری شده است که روابط عثمینی دوستانه و همکاری متقابل میان کشور های ما به نفع مردمان ما و صلح جهانی انکشاف مزید نماید.

عنوانی رفیق بیرک کارمل منشی عمومی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانستان و رئیس شورای انقلابی جمهوری دموکراتیک افغانستان پیام های تبریکه از طرف قبایل پشتون موند، اپریدی و شینوار بهمناسبت چارمین سالگرد انقلاب نور موا صلت نموده و طی آن همکاری همه جانبه خود را در تحقق اهداف والا و انسانی انقلاب فرخنده نور بخصوص در حله نوین تکاملی آن ابراز داشته اند.

همچنان دین پیام ها برای آرا می توده های باغیرت افغانستان وصحت مندی رفیق بیرک کارمل اردو های نیک اظهار شده است.

سازمانهای اجتماعی - دستیاران رزمندۀ حزب

سازمان های اجتماعی و توده‌یی در ج.د.ا. به مثابه دستیاران رزمندۀ ویر توان حزب د.خ.ا هم اکنون نقش بزرگی را در روند دفاع از انقلاب افغانستان و امر ساختن جامعه شگوفان و عادلانه نوین در کشور ایفاء مینمایند.

سازمانهای اجتماعی و توده‌یی اعم از سازمان د.ج.ا اتحادیه های صنفی ج.د.ا.س د.خ.ا کوپراتیف های دهقانی ج.د.ا. و اتحادیه های روشنفکران مبتکران سیستم نوین اجتماعی - سیاسی کشور جای خاص داشته و روز تار و ز کتله های عظیمی از افسار مختلفه زحمتکشان را بر پایه اهداف معین صنفی و اجتماعی تحت درفش واحد انقلاب متشکل مینمایند.

در این اثر اخیر پلینوم های کمیته مرکزی سازمان د.ج.ا. شورای مرکزی اتحادیه های صنفی ج.د.ا. و شورای مرکزی سازمان د.خ.ا. دایر و تدابیر مشخصی را در جهت تحقق «برنامه‌ها» ج.د.خ.ا. و وظایف که کنفرانس سر تاسری حزب در برابر کلیه نیرو های ملی و ترقی خواه کشور گذارده است اتخاذ نمودند. این مساله همرو ند با آمادگی کلیه سازمان های حزبی برای تحقق مصوبات کنفرانس از لحاظ تأمین سهم گیری همه نیرو های ترقی خواه و وطنپرست و همه قشر های زحمتکش جا معه در امر بزرگ تحقق اهداف والا ج.د.خ.ا. حایز اهمیت جدی است.

فعالیت سازمان های اجتماعی و توده ای بخصوص پس از انقلاب و مرحله نوین تکاملی آن در دفاع از دستاوردهای انقلاب، رشد اقتصادی - اجتماعی و امر پایه گذاری جامعه نوین عدالت اجتماعی در کشور همین این واقعیتها نگارناپذیر است که سازمان های اجتماعی و توده‌یی به مثابه سازمان های غیر حزبی زحمتکشان توانسته اند حلقه اتصال عمده میان حزب و توده های زحمتکش مردم باشند. در شرایط کشور ما توجه به این حلقه اتصال که راه آرمانهای انقلاب مارا در میان توده ها باز می نماید و فریاد حزب و جنبش انقلابی را به گوش و قلب هر باشندۀ زحمتکش وطن میرساند، امر ضروری و عاقلانه واصل مهمی در سمت بسیج توده ها شمرده میشود.

واقعیات جنبش انقلابی بخصوص طی بیش از دو سال اخیر بیانگر آنست که سازمان های اجتماعی و توده‌یی، تحت رهبری ج.د.خ.ا. این نیروی رهبری کننده و سازمانده جامعه را در تکمیل عناصر نوین انقلابی که پس از پیروزی انقلاب در جامعه پدید آمده گام های لازم و استواری را بر داشته اند.

درین زمره میتوان از سهم گیری فعالانه در روند دفاع از انقلاب در وجود بر یگادهای نظم اجتماعی، کنگره های مستقل جوانان، شرکت در گروه های سپاهیان انقلاب، ایجاد گروه های ضربتی کار، سازماندهی همه جبهه های کار دستجمعی، تنظیم مسابقات کار، دفاع از کار و تولید، سازماندهی ابتکارات کارگران عقد قرارداد های جمعی، ایجاد کلوب های تجمع ا قشار زحمتکش و عناصر عمده دیگر نامبرد.

ما بخصوص سهم گیری سازمانهای اجتماعی و توده‌یی را در تشکیل و تکمیل عناصر مهم زندگی نوین در ج.د.ا. به سود پیشرفت اجتماعی و رفاه زحمتکشان با ارزش و مثبت ارزیابی نمی نمایم.

اکنون که کنفرانس سر تاسری ج.د.خ.ا. با تصویب برنامه عمل و تصاویر مهم دیگر، وظایف و مکلفیت های عظیمی را در برابر همه مردم زحمتکش افغانستان گذارده است و هر فرد آگاه و وطنپرست کشور را مکلف به کارمصرانه و بیگانه در جهت ایجاد جامعه خوشبخت و شگوفان در جمهوری دموکراتیک افغانستان می نماید، آمادگی سازمانهای اجتماعی و توده‌یی در کار زار عظیم بغا طر تحقق مصوبات کنفرانس سر تاسری حزب دارای اهمیت جدی میباشد.

ما معتقدیم که مصوبات کنفرانس سر تاسری ج.د.خ.ا. که بیگانه زاده رشد بعدی جامعه را مشخص نموده و امکانات واقعی پیروزی نهایی انقلاب ملی - دموکراتیک نور را میسر میسازد تنها با تلاش، گارد و یکار بزرگ همه مردم زحمتکش افغانستان و همه نیرو های ترقی خواه و وطنپرست کشور تحت رهبری ج.د.خ.ا. تحقق یافته می تواند و سرانجام زمینه های گذار به جامعه نوین عدالت اجتماعی را فراهم می آورد.



کار دهقانان هامن شگوفایی و سرسبزی کشور

بنیانگذاری تاسیسات سد رن دهقانی در دهسبز

تاسیسات زیر بنایی اتحادیه کوپراتیف های دهقانان ولسوالی ده سبز ولایت کابل که آغاز پلان عملیاتی مرحله سوم اصلاحات عادلانه و دمو - کراتیک ارضی و آب است قبل از ظهر ۱۳ نور طی مراسم باشکوه بنیان گذاری شد.

در حین این مراسم باشکوه شرکت کنندگان شامل صد ها تن از دهقانان و مردم زحمتکش ده سبز تامل تپه ای بگذاری تاسیسات زیر بنایی مارش نمودند. بخش های مختلف این تاسیسات شامل عمارت مسجد، تعمیر مرکز کوپراتیف ها، ساختمان محل تجمع برای سه صد دهقان، دفتر نمایندگی بانک انکشاف زراعتی، دفتر نمایندگی شرکت کود گیجاری و خدمات زراعتی افغان، و رکتشاپ ماشین آلات زراعتی، دلاتر انکشاف دهات و تعلیم و تربیه، بهبود نسوان، مرکز صحت کودکان، تعمیر کورسهای سواد آموزی، گدام های ذخیره غله، کود و یک سلسله ملحقات دیگر میباشد که با مصرف بیش از دوازده میلیون افغانی از بودجه انکشافی دولت اعمار میگردد.

باشد که با همین اعتقاد ستم خویش را در آبادی و شگوفایی وطن شان آدا میکنند.

آنها در برابر مادر وطن خویش احساس مسوولیت میکنند و با غرور و پایداری در سنگر دفاع از میهن و انقلاب خویش قرار میگیرند و امنیت و آرامش را برای همه وطن خود ارمغان میبخشد.

(رکین)

امروز جوانان این نیرو یافته ویر توان کشور، نقش مهمی را در روند دفاع از انقلاب و مبارزه با دشمنان مردم وطن بوشی دارند.

جوانان کشور ما با احساس عالی و وطنپرستانه به سنگر گلهای نیرو رو می آورند و سرنوشت شان را با سر نوشت انقلاب پیوند میدهند.

جوانان ما، هم اکنون نه تنها سلاح بر دوش از انقلاب و از دست آوردهای شرف آن دفاع می نمایند بلکه با تشکیل گروه های ضربتی کار، تدویر جبهه های کار داوطلبانه و ابتکار ذات دیگر سهم قابل توجهی را در جبهه کار و فعالیت بغا طر ساختن جامعه نوین ایفاء می دارند.



اخبار خارجی: واقعیت ها، حوادث

همس و شلاق کاری ژور نالستان در پاکستان

چند تن از ژورنالیستان معروف و شناخته شده پاکستان اخیرا پس از یک محکمه سرسری و بی ارزش عسکری به حبس های مختلف و زندن ها هتاه جده و حبس متشتر ع آلمان غرب گزارش میدهند که ژورنالیستان مذکور عبارت از اوشاد راو مدیر مسوول هفته نامه (الفتح) و احد بشیر مدیر ایسوسی ایت و دو معاون وی بنام های محمد بشیر و محمد عارف بیگ می باشند که با بیشتر از یکسال سیری کردند در توفیق ارشاد را و بهر یکسال حبس شاقه، و احد بشیر به ۹ ماه حبس شاقه، محمد بشیر به یکسال حبس شاقه و محمد عارف بیگ به زندن ده شلاق در محضر عام محکوم گردیدند.

اعتصابیات عمومی در پرتگال

این روز دو کارگر را بقتل رسانید و چندین تن دیگر را مجروح ساخت. اعتصاب عمومی مخالفت ا قشار وسیع مردم انگلشور را با سیاست ضد مردمی حکومت و مبارزه آنها را برای آزادی های دموکراتیک در آن کشور تأیید می نماید.

(ب)

سرو ج جدید نهضت صلح در آمریکا

ساکتین ماری لند آمریکا آن شهر را یک منطقه فارغ از اسلحه اتمی اعلام داشته اند.

آنها این تصمیم را پس از بسراه انداختن دیراندم با رای اکثریت تصویب نمودند.

این اولین شهر آمریکا ست که چنین اقدام را اتخاذ نموده است.

گزارش حاکیست که تصمیم ساکتین ماری لند بیانگر تقویت نهضت مردم آمریکا بغا طر محدودیت مراکز اسلحه اتمی و مبارزه با تروریسم است.

این تصور که « جنگ ذروی میتواند محدود گردد » صرف پوششی است به پلانیهای امپریالیزم بین المللی در راس امپریالیزم آمریکا در تانی با همونیزم چین برای به راه انداختن یک جنگ کامل ذروی.

اتحاد شوروی از حکومت تمام جهان تقاضای احساس مسوولیت می کند

رفیق لیونید بر یژنف منشی عمومی کمیته مرکزی حزب کمونسنت و صدر هیات ر نیسه شورای عالی اتحاد شوروی پیام جوابیه ای عنوانی رؤسای مشترک کنفرانس بین المللی فریکدانان جهان که خواهان قرار دادی برای جلوگیری از جنگ ذروی شده بودند ارسال داشته است.

رفیق بر یژنف در پیام خود گفته است:

اتحاد شوروی در نگرانی شرکت کنندگان کنفرانس نسبت به اوضاعی که امروز در جهان شکل گرفته کاملا سبیم میباشد.

خطر جنگ افزایش مییابد و این خود نتیجه تلاشهای است که در مخالفت با الکار عامه جهان برای جاگزین ساختن سیاست تقویت نظامی به عوض سیاست همکاری صورت میگیرد.

اتحاد شوروی از تمام حکومتات جهان تقاضای احساس مسوولیت میکند.

سختجوی راه حل پروبلم های اجتماعی و اقتصادی و سایر مشکلات دارای اهمیت حیاتی میباشد.

این تصور که « جنگ ذروی میتواند محدود گردد » صرف پوششی است به پلانیهای امپریالیزم بین المللی در راس امپریالیزم آمریکا در تانی با همونیزم چین برای به راه انداختن یک جنگ کامل ذروی.

مرحله تکاملی اصلاحات ارضی در عمل

انقلاب ملی و دموکراتیک بود که در تحت رهبری ج.د.خ. ۱۰ به پیروزی رسید انجام اصلاحات دموکراتیک ارضی را به مثابه هدف اساسی و ضرورت عمده به پیش کشید.

پس از پیروزی مرحله نوبین انقلاب، کشور ما وارد مرحله تحولات مهمی گردیده است. میلیون ها انسان جامعه ما زنجیرهای بردگی چندین هزارساله را برمی اندازند و در شاهراه اعتلای اجتماعی و ملی قرار می گیرند. یکی از عمده ترین پدیده های کنونی کشور ما را خواست اساسی دهقانان زحمتکش برای زمین و آب که با مجموع مبادرات طبقاتی در کشور در آمیخته شده است تشکیل میدهد.

حزب دموکراتیک خلق افغانان را که مبتنی بر مذهب طبقاتی و سیاست حزبی خویش در راه بر آورده شدن از وضعیت دیرینه تاجیکستان کشور مبارزه می نماید، ادامه تطبیق اصلاحات دموکراتیک و عادلانه ارضی را به نفع دهقانان زحمتکش کشور به مثابه یکی از اساسی ترین، عمده ترین و مهم ترین وظایف انقلابی خود تلقی می کند. سیاست مترقی ارضی حزب دمو - کراتیک خلق افغانان که در چارچوب شرایط انقلاب ملی و دموکراتیک در افغانستان بر شناخت سرشت و قانون تمدنی مرحله تاریخی کنونی استوار است، با اهداف یک سلسله اسناد قانونی و مابین فقهی، رشد نیرو - های مولد زراعتی، تامین زمین و آب برای دهقانان زحمتکش، تجدید سیستم آبیاری و بسود دهقانان زحمتکش

تقویت جنبش کوپراتیوی و کمک به افزایش نقش کوپراتیف هاد تولید زراعتی و هموار کردن راه برای تقویت و گسترش مبادرات طبقاتی در روستا و توام ساختن آن به مبارزه همه زحمتکش کشور در راه ساختن پایه های اساسی جامعه نوین فارغ از استثمار انسان از انسان در کشور را به منظور ایجاد سیستم معقول و استوار مناسبات ارضی هدف خود قرار داده است که بر اشتراک و وسیع عملی تمام دهقانان بصورت مجموعی اتکاء دارد.

در مرحله کنونی تکاملی اصلاحات دموکراتیک ارضی در کشور، استناد بر مشخصات و مقتضیات مرحله تاریخی موجود، اصلاح نواقص و اشتباهات در تطبیق مرحله اول اصلاحات ارضی، تنظیم قوانین و مقررات تکمیلی اصلاحات ارضی، اتکاء بر اشتراک هر چه فائزتر دهقانان در تطبیق اصلاحات ارضی و در گسترش جنبش کوپراتیوی در کشور، بذل کمک های مالی و فنی به زمینداران و به خصوص دهقانان که در اصلاحات ارضی زمین بدست آورده اند و در نتیجه مساعدت بیشتر به اقتصاد کلیه نیروهای ملی و دموکراتیک بخصوص استحکام اتحاد کارگران و دهقانان، پایه های اصلی سیاست ارضی حزب دمو - کراتیک خلق افغانان است. ج.د.خ. ۱۰ و حکومت ج.د.خ. ۱۰، در سمت راست به این اهداف یک سلسله اسناد ملی، و رهنمود ها، فرامین و قوانین مهم را در باره اصلاحات ارضی و آب و خاک، از جمله فرمان شماره هشت

شورای انقلابی، مصوبه ۳۰ جوزای سال ۶۰ در باره اصلاحات دموکراتیک ارضی در ج.د.خ. ۱۰، ضمیمه نمیرد یک فرمان شماره هشت، قانون آب و مقررده استفاده از آب در زراعت، پروگرام تدابیر عملی ادامه اصلاحات دموکراتیک ارضی در چارچوب عملیاتی، راه تصویب رسیده اند که با تحلیل از شرایط مشخص افغانان بهترین رهنمای طرز العمل اجرای اصلاحات دموکراتیک ارضی در کشور شمرده میشود. تدابیر عملی اصلاحات دموکراتیک ارضی که شامل چارچوب عملیاتی می گردد بحث یک پروگرام طو یل - المات را در تطبیق بیکر و منطق اصلاحات دموکراتیک ارضی را گشود و مناسبات ارضی را بر بنیاد های نوین به سود زحمتکش کشور استوار می سازد.

تطبیق پلان عملیاتی اول و دوم که شامل ارضیابی و اصلاح اجرا آن مرحله اول اصلاحات ارضی می گردید از سال ۱۳۶۰ آغاز گردیده و در مقیاس سراسری کشور ادامه دارد. در نتیجه ارضیابی های مبدائی و نمونه روشن شد که بخش بیشتر دهقانان ۴۸ فیصد خانواده ها یک کد در مرحله اول زمین در یافت داشته اند سند ملکیت زمین های متعلقه را تاکنون

دریافت نکرده اند، بیشتر از ۳۰ فیصد خانواده های دهقان که در مرحله اول اصلاحات ارضی صاحب زمین شده بودند بنابه دلایل گوناگون مانند مهاجرت های اجباری تهدید مالکین سابق، نداشتن وسایل، حیوانات زراعتی، تخریب دلی، کود و غیره نتوانسته اند زمین ها را کشت نمایند.

از جمله ساحتیکه بر اساس اصلاحات ارضی توزیع گردیده صرف شصت و شش فیصد آن در ملکیت دهقانان باقی مانده است.

در حدود ۲۲ فیصد دهقانان در مملکت که ارضیابی گردیده است بنابه علت کمبود منابع آبی از حق استفاده از آب محروم می باشند. بر علاوه ارضیابی ها گواهی میدهد که تعدادی از کوپراتیف ها بنابر تخریبات ضد انقلاب و فقدان ابتکار و پیگیری در کار، فعالیت خود را به طور مطلوب و مفید ادامه داده نه توانسته اند. مجموع معلومات حاصله از این ارضیابی ها امکان میدهد که اصلاحات ارضی به اتکای درک عینی از وضع واقعی دهات کشور ادامه بیابد. پلان عملیاتی سوم، مرحله تکاملی اصلاحات ارضی که به منظور تهیه و

توزیع کمک های بادی از قبیل کود کیمیاوی، تقم بزدی، ادویه جات و ماشین آلات زراعتی، خدمات ترویجی، خدمات مکانیزه زراعتی، خدمات ترانسپورتی و فروش محصولات زراعتی، تربیت های زراعتی، دهقانان و کوپراتیف ها، تقویت کوپراتیف های موجود و تأسیس کوپراتیف های جدید زراعتی و اتحادیه های کوپراتیوی، ایجاد فارم های مکانیزه و ترویج زراعت عصری روید ست گرفته شده است در بر - گیرنده مهم ترین گام های مشخص عملی در سمت ادامه اصلاحات ارضی است که بدنبال تطبیق پلان عملیاتی چهارم مقرر است استقرار مناسبات نوین ارضی در کشور فراهم می آورد.

به علت شرایطی موجود به منظور جلوگیری از اشتباهات و به هدف ادامه ساختن و متشکل کردن هر چه بیشتر دهقانان در جهت ادامه اصلاحات ارضی در نظر گرفته شده است تطبیق پلان عملیاتی سوم در سه بخش سازمان داده شود. مقدمات پلان عملیاتی سوم به طور آزمایشی در ارضیابی های کابل که تحت ارضیابی پلان عملیاتی اول بودند یعنی دسبیز، بگرامی و چارسیاب تطبیق خواهد شد. بعدا به اتکای تجرب حاصله از تطبیق دوره آزمایشی پلان عملیاتی سوم درین سه ولسوالی، تطبیق آن در سراسر ولایت کابل تجویز گردیده و بدنبال آن تطبیق پلان عملیاتی سوم در سراسر کشور آغاز خواهد شد. در جریان تطبیق دوره آزمایشی پلان عملیاتی سوم در سه ولسوالی دسبیز،

بگرامی و چارسیاب ولایت کابل که از سال ۶۱ آغاز می یابد در ۱۳۴ قریه مجموعا ۱۶۳۴۹۸ جریب زمین آبی و ولکی مربوط به ۲۱۸۸۴ خانوار دهقانان تحت کار قرار داده خواهد شد، تعداد کوپراتیف های موجود تا ۲۵ واحد رسیده، سه اتحادیه کوپراتیوی سه فارم دولتی مکانیزه تأسیس خواهد گردید، ساختمان های نمونه زیربنایی به قیمت مجموعی ۳۷۲۰۰ هزار افغانی تکمیل خواهد گردید، ۲۲۷۶ تن کود کیمیاوی و ۹۸۴ تن تقم بزدی اصلاح شده توزیع خواهد شد معادل ۲۲۴۰ هزار افغانی ادویه جات زراعتی خدمات مکانیزه زراعتی، ماشین آلات زراعتی و ترانسپورت محصولات زراعتی در اختیار دهقانان قرار داده خواهد شد.

مسوولیت تطبیق دوره آزمایشی پلان عملیاتی سوم بایش از یازده ارگان حزبی دولتی و اجتماعی می باشد که وظایف اصلی و دوره های هر کدام از این ارگان ها معین شده است. وظایف مشخص عملی مربوط به تطبیق دوره آزمایشی بخش یونت های کار گروه عملیاتی سوم گزارده شده که از یک یونت ترویجی، یک یونت کوپراتیوی، یک یونت کمک های مالی و مالی و یک یونت فارم های مکانیزه تشکیل یافته است. تطبیق دوره آزمایشی پلان عملیاتی سوم اشکال مشخص تطبیقی اصلاحات ارضی در کشور را بدست خواهد داد که بر پایه آن مسئله ارضی در مرحله دموکراتیک حل خواهد شد و در استقرار مناسبات عادلانه، معقول و استوار ارضی بسود دهقانان زحمتکش در کشور بطور بلا وقفه ادامه خواهد یافت. «مرکز»

ملکات

ولیک دوکتور صالح محمد زیری عضو بیرونی سیاسی و منشی کمیته مرکزی حزب دموکراتیک خلق افغانان و رئیس کمیته ملی جنبه ملی پدر وطن افغانستان بعد از ظهر ۱۴ نور در دفتر کارش در مقر کمیته مرکزی حزب با هیأت کمیته مرکزی جنبه ملی جمهوری صو سیالستی چکوسلواکی ملاقات توافقی نمود.

هیأت کمیته مرکزی جنبه ملی جمهوری صو سیالستی چکوسلواکی که مشتمل بر نمایندگان سازمان های اجتماعی می باشد، تحت ریاست ملادسلا وواسیک معاون کمیته مرکزی جنبه ملی رئیس کمیته همبستگی آن کشور به دعوت کمیته ملی جنبه ملی پدر وطن ج.د.خ. ۱۰ روز ۱۳ نور وارد کابل گردید. هیأت ده تن مواد اهدایی جنبه ملی چکوسلواکی را به سازمان های اجتماعی افغانستان نیز با خود آورده و استاد آنا در میدان هوایی کابل به نمایندگان مربوط سپرد.

خبر های کوتاه

سلسله مارش ها، میتنگ ها و اجتماعات اعتراضیه علیه مداخلات بیشرمانه ارتجاع و امپریالیزم در امور داخلی کشور محبوب ما که با ابتکار سازمان دموکراتیک جوانان افغانستان انجام میگردد در مرکز و ولایات کشور ادامه دارد و تا روز ۱۲ نور نامه سر گشاده بی را که عنوانی سر منشی ملل متحد از طرف سازمان دموکراتیک جوانان صادر میگردد. بیش از دو صد بیست و نه هزار نفر از جوانان و زحمتکش تنها در شهر کابل اضاء نموده بودند.

ترخیص سربازان

عده بی از سربازان قطعات غارنودی در مرکز و ولایات کشور که میاد خدمت سربازی شان تا اول حمل امسال دو سال و شش ماه و یابیشتر از آن شده است روز ۱۴ نور همین محافل ترخیص گرفتند. از جمله ترخیص شدگان عده بی از آنها باز هم داوطلبانه حاضر شده اند که به خدمت سربازی شان در قطعات مربوطه ادامه دهند. (ب)



اسلام با جنایات آشتی نمیکند

رهزنی ها، تاراج ها و چپاول ها با اعمال اسلامی شباهت دارد؟ چه جوابی خواهند داشت. مردم ما این جنایات را از یاد نخواهند برد، دادگاه مردم هیچ چیز را ندیده نمی انگارد این باند ها، نه تنها از جهت اینکه هستی و دارایی مردم را به تاراج برده و مرتکب کشتار مردم بیگناهی گردیده اند، قابل محاکمه هستند، بلی از این جهت نیز که به معتقدات مردم مایشت بازده و با بیشتر می تمام در زیر شعار اسلام، به دین مقدس اسلام توهمین روا داشته اند، مورد باز پرس مردم مسلمان ما قرار داشته و قرار خواهند داشت زیرا اسلام دین آدم کشی، رهنی، و تجاوز به ناموس مردم نیست. «مرکز»

گردیدند، بعد از آنکه صاحب شتر دانسته بود این دو نفر تبعه انگلستان هستند و برای جاسوسی ولاد افغانان گردیده اند، آنها را از شتر پایین کشیده، خود به منطقه می آید، و ما هیت این جنایت کاران را افشا می نمایم. بعد از آنکه ضد انقلاب یی از مکاتب را در ولسوالی سیدکریم به آتش کشیده دیدم شده بود که در میان کتاب ها و اوراق مکتوب چندین مجلد قرآن عظیم - الشان نیز طعمه آتش شده که این جنایات نیز بنام اسلام و در تحت نام اسلام اجراء گردیده اند. باند های که به دستور باداران بین المللی خویش این همه جنایات را علیه مردم ما انجام داده اند، آیا در برابر سوال مردم ما که از ضد انقلاب پرسیده اند و می پرسند، کجایی ایمن

موسفیدان، جوانان، زنان و کودکان را با سنگ لسی و حشمتا کی به شهادت رساندند. مولوی نصر الله (از ولسوالی سید کریم) روحانی که ما هیت گریه ضد انقلاب را می شناخت و حاضر نشده بود که در سخنرانی ها و تبلیغات اسلامی خویش، دین مقدس اسلام را مانند گلبیدن ها و ربانی ها و مولوی محمد نبی ها، وارونه تبلیغ نموده و آنرا مسخ نماید، نیز بوسیله این باند های جنایت کار به شهادت رسانیده شد. در ماه سرطان ۱۳۵۹ دو تن از جاسوسان تبعه انگلستان که خود را مجاهد معرفی نموده و شتری را از یکتان اهالی مربوط ولسوالی جلدوزن و لایت پکتیا به کرایه گرفته بودند، در نیمه راه حرکت به سوی یکی از مناطق و لایت پکتیا افشاء

و حشمتا که که مردم محل سلاح بدست به مخفیگاه دسته یی از آن باند حمله کردند، تا انتقام هموطنان بیگناه خود را از اشترار گرفته باشند، بانفش آغشته بخون ما در یبر خوردند، که گنا هشت همکاری نکردن باشد انقلاب بود. بتاریخ یازده شنب، هجدهم ماه نور سال ۱۳۶۰ در یکی از قرای مربوطه اعضای باند گلبدین جنایت کار دست های کثیف خود را بار دیگر با خون بیگناهی دیگری مانند «یعقوب» (پیر مرد نود و پنج ساله) و دختر جوانش که تازه چهاردهمین بهار عمر خود را می گذراند و رنگین نمودند.

در ماه جوزا ۱۳۶۰، این جنایت کاران سیاه دل تاریخ به را کبین متری که از منطقه سید کریم را می گردیز شده بود، دزدانه حمله نموده و عده یی از چنانچه مردم افغانان گناه اند، ضد انقلاب تمام جنایات را در تحت نام اسلام و به اصطلاح پوشش حکومت جمهوری دموکراتیک ما به کمال توجه خا صص جات مردم توجه خاص را مینو میدادند، لطفاشما هم شکایات ما را از طریق این روزنامه به سمع شاروالی کابل برسانید تا آنها از ذخیره موادیکه فعلا در دسترس دارند به ترمیم این سرک نیز بپردازند و از این ناحیه مشکل اهالی منطقه را مرفع سازند. با احترام اهالی کارته مامورین

نامه ها و بررسی ها

ارائه چندین ورقه عرض به مقام شاروالی صرف بها صدور اوامر بالو سیله ریاست کار و ساختمان به قناعت مالز طریق رادیو پرداخته و هیچ اقدام دیگری را بعمل نه آورده اند. در حالیکه اهمیت حیاتی این سرک را با درجه تقدیم که باید در ترمیم آن اقدام می نمودند خود شان نیز تصدیق مینمایند. مگر از اینکه سرک از انظار عامه تاحدی درخفا موقعیت دارد، ترمیم آن نیز همیشه به تعویق افتیده و توجه مقتضی به آن معطوف نگردد. دیده است، ترمیم و قیرریزی این سرک حایز اهمیت زیاد است زیرا همه احتیاجات و مواد خام سیلو ها از طریق این سرک به سیلو میرسد. از اینکه پیشنهاد ترمیمی بر ضروریات اجتماعی مردم بدرستی بررسی و ارز یا بی شود و اکنون که دولت و حکومت جمهوری دموکراتیک ما به کمال توجه خاص جات مردم توجه خاص را مینو میدادند، لطفاشما هم شکایات ما را از طریق این روزنامه به سمع شاروالی کابل برسانید تا آنها از ذخیره موادیکه فعلا در دسترس دارند به ترمیم این سرک نیز بپردازند و از این ناحیه مشکل اهالی منطقه را مرفع سازند. با احترام اهالی کارته مامورین

محترم مدیر مسئول جریده حقیقت انقلاب نور! از مدت زما نیست که ستونی از روزنامه خویش را به مقصد نشر شکایات و نظریات مردم تخصیص داده اید. اطینان داریم که با این ابتکار خدمت مثری را انجام میدید. از اینکه واقعا این جریده با کیفیت عالی به نشر میرسد. بدین ملحوظ محتوی نشریات آن بادیگر روزنامه ها متفاوت است که این طرز دید ما را همه مردم تصدیق خواهند نمود. به همین امید ما اهالی کار ته مامورین درد دلی داریم که آنرا به پیش شما میگذاریم و به نمایندگی ما شما مشکل ما را طرح نمایید. ما اهالی کار ته ما مودین از یکطرف در اثر موقعیت کوه از دیدن پروگرام های مفید و ارزشمند تلویزیون محروم هستیم و در این مدت طولانی تا حال طرق اساسی عملی برای حل این مسئله پیدا نشده، از طرف دیگر آواز آسیاب های سیلو تا حد زیاد مزاحمت ایجاد می نماید. دلای همه مهمتر سرکی که روزیمره صد ها عراده وسایط نقلیه حمل گندم و دیگر مواد اعاشی به گندم های سیلو از طریق آن انتقال می یابد، گرچه طول آن نیز خیلی محدود (تقریبا ۸۰۰ متر است) متاسفانه تا حال باوجود

جواب به نامه

دوست محترم عبد الغنی از کمیته دولتی پلان گذاری! مطلب ارزشمندی شما را - فتم، با اظهار امتنان از شما، باید عرض شود که: شما خواسته اید، روی ارزش ها و دستاورد های انقلاب چیزی بنویسید

ولی تا حدودی تسلسل موضوع در آن حفظ نشده است. منبع سمنی نامیده فقط یک موضوع مشخص را انتخاب نموده پیرامون آن بنویسید به امید نامه های نوشته های خوب دیگران. در صبح آن شنب،

یافته باشند .
 دد « بیامی کودکی چپ گرای »
 « وسعہ داد » بلکه از طریق کاریبی،
 پیگیر اصولی می توان و باید آن را
 وحدت ساز مانی حزب این طور طرح
 تأمین کرد .

هنر با انقلاب است

انقلاب ثور، بن رگتارین رستاخیز نجات مردم افغانستان در طول تاریخ این سرزمین و جزئی از جبهه انقلاب است. انقلاب ثور که با تحول ششصدجیدی وارد دو میهن هر حله تکاملی خوشی گردید، چرخش عظیم در قلب آملیا که از یک طرف نظام منطوق و جنایت بار فیو دالیزم دیر پا را در هم شکست و از طرف دیگر یک مبره مهم سیستم نفوذ و غارتگری امپریالیزم را درین حساس ترین بخش جهان از هم گسست، بدین گونه، این انقلاب آفتاب است که بر تاریکی قرون تاخو بزرگراه رهایی از ستم و زورگویی ایجاد جا مۀ وارسته از غارت و چپاول را درین گوشه دنیا درخشان کرد. بنا برین طبیعت کهنه آماج خشم و حشیا نه همه مدافعان دنیا ی کهن، پاس

داران ظلمت و غارت و نابرابری در مقیاس جهانی قرار گیرد، آنگونه که قرار گرفته است. آری این طبیعی است ولی مگر بمراتب طبیعی تر از آن نیست، انقلاب بیکه سرود فتح و حماسه نجات از بردگی قرون است، مورد محبت و عشق توده های میلیونی زحمتکشان میهن ما و دوستان نور و نجات و خوش بختی انسان زحمتکش در جهان قرار گیرد؟ در درازای تاریخ ما قبل-التاریخ، دوران های بوده که دنیا یک پارچه شب، یک پارچه اسیر ظلم و ظلمت شده است، مصلحت حتی در همان حال، عقل و احساس و فر هنگ توده های آدمی علی الرغم دست و تن او، تابع ظلم و ظلمت نشد و به ستایش و تجلیل آنچه بر خاسته که به نور و راهی و عدالت تعلق داشته است. واما، امروز، دیگر دنیا

گر و سرو دگر بهار است، ستایشگر و سرود گر انقلاب ما، انقلاب ثور نیز هست. تمام دشمنان انقلاب ما اعم از فیو دالیزم روبه نزع و ارتجاع نفرت انگیز امپریالیستی جهانی از همچو نعمتی بسی بهره اند. شعر و سرود و ترانه فلم و رتبه یس و کوتاه سخن، آنچه هنر و ادبیات دارد و می تواند داشته باشد بنام انقلاب و با الهام از انقلاب می زاید و می درخشد و پرو پا می کشاید. فرشته هنر و ادبیات، برای ضد انقلاب، جز نفرت و خشم و خصومت، جز پر خاش و اعتراض چیزی ندارد، (باید در نظر داشت که مشتی دغلبازی و جوگی گری نوگرا زشتی و سیاهی نمیتواند هنر و ادبیات اصیل و راستین باشد). هنر به انقلاب تعلق دارد و انسانیت به انقلاب و برای انقلاب می سراید و می آفریند. «حماسه»

هنر روز ندگی

... و ترانه ناتمام ماند!



استاد اولمیر

بخش پشتو نها و بلوچها بود. وی پس از (۵۳) سال عمر دیده از جهان پرست و سرودی که زمزمه اش برای همیشه به نسلهای فردا خواهد رسید، نیمه آن با آواز استاد کمپوز و شنیده میشود و لی بخش دیگر آن که ناتمام ماند اینست:

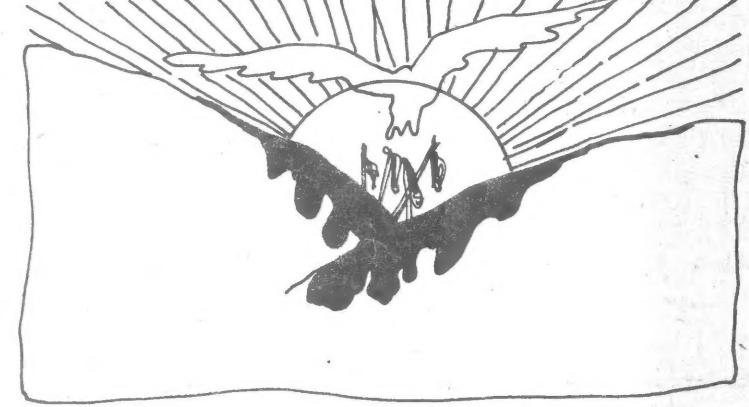
هر گاهی باشنیدن این سرود «دا زمون زیبا وطن»، احساس جوانان باشما مت دختران با احساس میهن بر از یک قلب و یک وجود، در درازای سالها در کوهها، دره ها دیرها و حجرها... و میدانها شنیده شد... و بلاخره قلبی که از رگهای با احساس آن صدای این سرود بر میخواست، متوقف شد ولی این سرود میهنی که از ژرفای مغز وجود وی بصدای میآمد، هنوز زنده است و جاودانه می ماند. نسلهای فردا آنرا خواهند شنید و بانام استاد اولمیر نیز آشنایی حاصل خواهند کرد. زندگی استاد هم عمر با مشقت و رنج همراه بود، ولی به هیچ نظام ستمگر سر خم نمود و مداحی هیچ قدرتی را پیشه

هنر در پوندیا توده ها

در هر جای که هنر متولد خلق فلسطین زندگی می کنند چه در جبهات جنگ، چه در تبعیدگاه ها و چه در زندانهای مخوف رژیم صیونیست اسرا تیل بلا وقفه قهرمانانه تلاش ورزیده اند از طریق ادایه آثار هنری، عمدتاً اشعار حماسی و نقاشی ها، پیوندشان را با مردم رزمند فلسطین حفظ کنند. این آثار هنری نه تنها بمثابة یک منبع الهام بخش اثرمیتاش را بروحیه مردم بیکار جوی فلسطین باقی گذاشته بلکه نقش هنر متولد توده بی را در کار و پیکار انقلابی آنها در امر مقدس دفاع از دایه برحق فلسطین تبارز داده است. ندای این هنر متولد و طبرست که بشود و هیجان پرتوان خلق فلسطین در جبهات مبارزات مسلحانه آزادی بخش آنها عین میگردد خصوصیت انقلابی می باشد و توده ها آنرا می پذیرند.

دا زمون زیبا وطن	دا وطن مو خان دی
دا وطن امان زمون	دا افغانستان دی
وایی به خابور وکی	داسی ماشومان زمون
دامو د بابا وطن	دا مو د دادا وطن
پرمون باندی دیر گران دی	دا افغانستان دی
خاری د سینونو شم	خاری د داکو نو شم
خاری د خوونو شم	خاری له دی غرونو شم
دا زمون آشناوطن	درد له مو شفاوطن
ژرگی می پری رویشان دی	دا افغانستان دی
دا وطن زیارت زمون	دا وطن نعمت زمون
دا وطن پدیو نیا	دی لکه جنت زمون
داو طن صفا وطن	زده دایشیا و طن
ژوند ون دملنگ جان دی	دا افغانستان دی

«میهن تو از کجا آغاز می شوی؟»



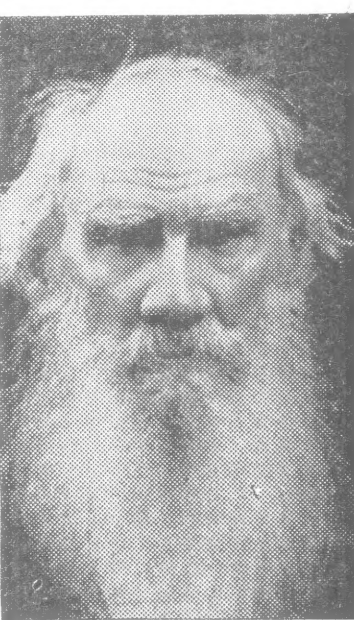
با آرایش هنری، هر چه عمیق تر، زوثر، موثر تر و نافذ تر در یایم و آنرا همگانی نمائیم. در جبهه فرهنگی نیاید به این سنگر کم بها داد. سنگر حقیقت هنری شده، و هنر حقیقی، به ویژه در این نقطه عطف تاریخی که در دفاع از حق و حقیقت، در مواجهه با باطل به جنگ رویا دوی دست یازیده ایم. فلم مستند «میهن...» از سه امکان یا عامل خلاق و پویا بهره گرفته است: ادبیات انقلابی، تصاویر حقیقی و مستند و موزیک حماسی. شیفت باشکوهی به اشتراک سه عامل عمده «هنری-ادبی»: موسیقی، ادبیات و تصویر. شنیدنی ها را باید گفت و گفتنی ها را باید دیدنی ساخت. همسویی و هماهنگی دلنشین بین این سه عامل دیده میشود. همسویی در جهت القاء یک حالت کلی، با تأثیر واحد، مشخص و یگانه و تپایی. حالات در اعماق عاطفی بخصوص در فلم نهفته است: حضور سمبولیک آتش جاویدان که در میهن مان به سالفندی انسان این مرز و بوم ریشه

نخستین فلمهای مستند، قبل از جنگ جهانی اول تهیه شده است. در جریان جنگ، تهیه این نوع فلمها شدت یافت، فلمهایی که ارزش شان بر بنیاد اصالت، صداقت و دقت در ثبت حقایق مشخص میشود. برای نخستین بار فرانسویان این نوع فلمها را «داگو هنری» یا «مستند» نامیدند. بدینگونه در سینه دم قرن حاضر در کنار فلمهای هنری و داستانی، فلمهای مستند نیز جای پای بسیاری خودش باز نمود. اگر فلم هنری از هنر کمک بگیرد، مستند از حقیقت مدد می گیرد، حال

کند لازم است که آواز نظر اخلاقی تکامل یافته باشد. به زندگی خود خراها نه نه برداخته و در زندگی بشریت بطور کلی سهمی داشته باشد. به همین ترتیب در کتاب معروفش «هنر چیست؟» مینویسد: «برای اینکه احساس در ضمیر و عواطف شخص موجب شود، شخص باید خود احساس تجربه نماید و بعداً با استفا ده از حرکت خطوط، رنگها اصوات و اشکال بیانی دیگر این احساس را انعکاس دهد تا به دیگران انتقال نماید و اینست فعالیت هنر، هنریک فعالیت انسان نیست که یک فرد آگاه به وسیله برخی علامات خارجی به احساس دیگری انتقال میدهد. مساله که تو لستوی در مورد انتقال هنر بمان میکشد امروز به خصیصه مهم هنرمند رسالت دار و متعهد تبدیل شده است. (احسان آذری)

هنر از دیدگاه لیو تولستوی

در روستا های دورافتاده فقرا ز اتفاق افتیده که عواطف را بر می انگیزد. اندیشه ها و نگرش تو لستوی در مورد هنر و پایی خاص دارد. او هنر را در جهت رسالت سوق میدهد. او در مورد هنر معتقد بود: «میدانیم که هنر زندگی را باز آفرینی میکند. ما بعضاً فکر میکنیم که هنر اتفاقات و حوادثی را که در زندگی رخ میدهد، انعکاس میدهد، به خطا رفته ایم. هنر زندگی را عیناً به ما میدهد. آینه انعکاس نمیدهد. هنر زندگی را همان سان که جهان را درک و پسی گردی کرد، باز تاب میدهد. درین راه تجارب نسل های پیشین را به کار می بندد. در فرایند باز آفرینی جنبه هایی را که در و رای چشم مستقیماً به نظر نمی رسد بر ملا میسازد، هنر مند بیند، بفهمد و احساس



تولستوی

عمر زندگی روستایی اختیار کرد. چنانچه خودش در پیش گفتار داستانش «زمیندار» مینویسد: «احساس مهمی که در جریان نوشته این اثر و دهکده های روسیه، زندگی، کار و حقایق و مردهقانان تپه دست و ولگردان را در شخصیت او در باره استتیک و زیبا یی شناساییست. در دو رانی که تو لستوی میزیست، تناقضات طبقاتی، آشوب فکری و ستیز نهادها و اشکال مندرس جا معه، با نیا ز مندی های نو تاریخی به اوج رسیده بود. تو لستوی برای نمایاندن بی دریغ تضاد های اجتماعی روزگار شاز خا مهنشدار واقف گری جبری اش مدد می گرفت. او از نا سازگاری ها و تناقضات حزن انگیز دورانیش که در سرتاسر روسیه آزمان تنبیر یافته بود تمامایر عمیق و واقعی بدست میداد. او بعد از استعداد ادبی بیکار نقش زندگی روستایی

لیو تولستوی و آثار ما ندگار و پر ما به اشدر ادبیات جهان به خصوص ادبیات روسیستی روسیه مقام بی همتا دارد. ژرفین تولستوی در باب هنر از زشمند و فرا و رد سال ها پژو هشی گستر دهاد بی اودر باره استتیک و زیبا یی که تو لستوی میزیست، تناقضات طبقاتی، آشوب فکری و ستیز نهادها و اشکال مندرس جا معه، با نیا ز مندی های نو تاریخی به اوج رسیده بود. تو لستوی برای نمایاندن بی دریغ تضاد های اجتماعی روزگار شاز خا مهنشدار واقف گری جبری اش مدد می گرفت. او از نا سازگاری ها و تناقضات حزن انگیز دورانیش که در سرتاسر روسیه آزمان تنبیر یافته بود تمامایر عمیق و واقعی بدست میداد. او بعد از استعداد ادبی بیکار نقش زندگی روستایی

اخبار هنری

● نمایشگاه تابلوها پوسترها تحت شعار (ما از صلح پشتیبانی میکنیم) در پایتخت از بکستان احتجاج گردید. متکرمین بیش از صد اثر، محصلین ده کشور خارجی پو هتون تاشکند می باشند. اکثر این کارها مربوط مصلان الهانی می باشد. در جمله آثار (همکاری، صلح، همبستگی، دوستی، مبارزه در راه صلح) توجه بیشتر را بخود جلب نموده است. ● دریک استراحتگاه شهر براتسلاوا بیستین فستوال فلمهای کوتاه چکوسلواکی کشور شده که در آن در حدود صد فلم در معرض نمایش گذاشته خواهد شد. ● در سال گذشته در چهار صد و سی کشور چکوسلواکی بیش از یکصد و هشتاد و یک کوتاه ساخته شده است، خصوصاً توجه بیشتر به تهیه فلمهای علمی مورد استفاده عامه مبلول گردیده بود. ● یک منبع موسیقی رادیو تلویزیون جمهوری دموکراتیک افغانستان گزارش میدهد که در جریان هفته گذشته به تعداد ۱۴ آهنگ جدید با آواز هنرمندان مختلف کشور در آرشیف رادیو افزوده شده که همه آهنگها ساخته و کمپوز خیال بوده اشعار آن از مولانا جلال الدین، اداء، واقف و سیمین می باشد آهنگهای مذکور که با ارتباط به پروگرام جوانه ها ثبت گردیده بعد از ارزیابی کمیسیون موظف جهت ثبت تلویزیونی معرفی خواهند شد. ح.ا.ث

● نمایشگاه تابلوها پوسترها تحت شعار (ما از صلح پشتیبانی میکنیم) در پایتخت از بکستان احتجاج گردید. متکرمین بیش از صد اثر، محصلین ده کشور خارجی پو هتون تاشکند می باشند. اکثر این کارها مربوط مصلان الهانی می باشد. در جمله آثار (همکاری، صلح، همبستگی، دوستی، مبارزه در راه صلح) توجه بیشتر را بخود جلب نموده است. ● دریک استراحتگاه شهر براتسلاوا بیستین فستوال فلمهای کوتاه چکوسلواکی کشور شده که در آن در حدود صد فلم در معرض نمایش گذاشته خواهد شد. ● در سال گذشته در چهار صد و سی کشور چکوسلواکی بیش از یکصد و هشتاد و یک کوتاه ساخته شده است، خصوصاً توجه بیشتر به تهیه فلمهای علمی مورد استفاده عامه مبلول گردیده بود. ● یک منبع موسیقی رادیو تلویزیون جمهوری دموکراتیک افغانستان گزارش میدهد که در جریان هفته گذشته به تعداد ۱۴ آهنگ جدید با آواز هنرمندان مختلف کشور در آرشیف رادیو افزوده شده که همه آهنگها ساخته و کمپوز خیال بوده اشعار آن از مولانا جلال الدین، اداء، واقف و سیمین می باشد آهنگهای مذکور که با ارتباط به پروگرام جوانه ها ثبت گردیده بعد از ارزیابی کمیسیون موظف جهت ثبت تلویزیونی معرفی خواهند شد. ح.ا.ث

فلم ا مشمش تلو یز یون اداره پروگرامهای سینما یی تلویزیون برای نمایش اشپب فلسف هندی را بنام «امتمان» تهیه نموده است. درین فلم ونود کهنه، تنوجه، پنبو و رتبهیت نقش های عمده را به عهده دارند.